

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

План-конспект открытого занятия

Тема:

«Развитие координации и выразительности исполнения через освоение элементов
классического танца»

2022 год

Сыннов Шамиль Шамилевич, педагог дополнительного образования без
квалификационной категории, педагогический стаж 14 лет
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»
Программа «Алтын»
Объединение «Алтын»
Дата 13.10.2022 Время 13:30 – 15:30
Место проведения: Дом культуры Осиново

**Тема: «Развитие координации и выразительности исполнения через освоение
элементов классического танца»**

Цель занятия: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений.

Задачи:

Обучающая: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;

Развивающая: развитие координации движений; укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие осмысленного исполнения движений; развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся, развитие выносливости и постановки дыхания; психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательная: формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе; формирование чувства ответственности; активизация творческих способностей; умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

Тип занятия: комбинированный, практическое применение знаний, умений.

Методы обучения: наглядный (практический показ); словесный (объяснение, беседа); игровой (игровая форма подачи материала); репетиционный цикл; в основе всего занятия - здоровье сберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Формы обучения: групповая.

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, следить за правильным исполнением движений, позициями ног, рук, осанкой, правильной постановкой корпуса

Оборудование и основные источники информации: музыкальное сопровождение.

План проведения занятия

1 академический час 30 минут с 10 минутным перерывом

Организационный этап	02 минут
Актуализация и разминка	20 минут
Теоретический экзерсис	03 минуты
Закрепление материала в форме репетиционной работы	20 минут
Перемена	10 минут
Закрепление материала в форме репетиционной работы	22 минут
Теоретический экзерсис	03 минуты
Закрепление материала в форме игры	15 минут
Подведение итогов занятия	05 минут

Ход занятия

Организационный этап	Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4.
Приветствие	Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. p-p $\frac{3}{4}$.
Обозначение темы и цели занятия	- Добрый день! Для закрепления знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях, мы будем заниматься упражнениями на развитие координации и выразительности исполнения через освоение элементов классического танца, которые помогут развить выносливость и постановку дыхания, а так же научимся вести себя в коллективе и сформируем чувства ответственности.
Мотивация к деятельности по теме	
Интеграция воспитательного компонента (воспитательная задача)	Мультимедиа сопровождение занятия, 4 стр.
Социализация	
Текущий контроль	
Обратная связь	
Актуализация и разминка	- Давайте вспомним технику безопасности на занятие. И проведем разминку. <i>Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4.</i>
Техника безопасности на занятиях хореографией	- танцевальный шаг с носка; - шаги на полупальцах, на пятках;
Интеграция воспитательного компонента (воспитательная задача)	- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь; - легкий бег на полупальцах; - бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»); - бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; - шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); - шаги в приседании («уточки»);
Текущий контроль	- прыжки на двух ногах («зайцы»).
Обратная связь	Мультимедиа сопровождение занятия, 5-7 стр.
Краткое подведение итога этапа занятия	
Теоретический экзерсиз	3 минутный просмотр на экране признанных мастеров хореографии с целью отдыха учащихся от физических упражнений и сравнения содержания занятия с практикой на самом высоком уровне Мультимедиа сопровождение занятия, 8 стр.
Закрепление материала в форме репетиционной работы	- Профессия балетного артиста, танцора – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь. Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.
Мотивация к дальнейшей деятельности на	

занятия Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

Интеграция воспитательного компонента (воспитательная задача)

Повторение музыкальной грамоты

Учащиеся отвечают на вопросы:

Текущий контроль

- какие музыкальные жанры вы знаете?
- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились

Краткое подведение итога этапа занятия

- очень близко?
- какой характер у марша, польки, вальса?
- какой музыкальный размер у марша?
- что такое музыкальный такт?
- сколько долей в одном музыкальном такте марша?
- какая по счету сильная доля?

Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология)

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

Мультимедиа сопровождение занятия, 9 стр.

Перемена

Закрепление материала в форме репетиционной работы

Повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию

Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).

Мотивация к дальнейшей деятельности на занятии

Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).

Интеграция воспитательного компонента (воспитательная задача)

Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.

Комбинация на развитие координации.

Экзерсис на середине зала.

Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку и держась одной рукой).

Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. Музыкальное оформление: Д.Шостакович «Лирический вальс», муз.р-р 3/4

Releve по 1, 2, 5, 6 позициям.

Текущий контроль

Музыкальное оформление: В.Клин «Детский танец», муз р-р 2/4

Обратная связь

Demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позициям (лицом к станку, боком к станку). Музыкальное оформление:

Ф.Шопен «Вальс», муз.р-р 3/4

Краткое подведение итога этапа занятия

Battement tendu по третьей позиции

в направлениях в сторону, вперед и назад. Музыкальное оформление:

Ф.Шуберт «Музыкальный момент», муз.р-р 2/4

Battement tendu jete по третьей позиции в сторону одной рукой за станок. Музыкальное оформление:

Ману «Танец с кувшином», муз.р-р 2/4

Rond de jambe par terre

лицом к станку, затем одной рукой за станок вперед и назад.

Музыкальное оформление:

Ф.Шопен «Вальс»,

муз.р-р 3/4

cou-de-pied: условное, обхватное, сзади. Музыкальное оформление:

Л.Делиб «Вальс», муз.р-р 3/4

Battement fondu лицом к станку, затем одной рукой за станок вперед и назад. Музыкальное оформление: П.Чайковский «Баркоролла», муз. р-р 4/4,

Adagio.

Battement relevé lent – медленное поднимание ноги на 90°. Вначале лицом к станку в сторону, затем, держась одной рукой за станок – вперед и лицом к станку – назад из I и V позиций.

Музыкальное оформление:

Ф. Шуберт «Серенада», муз.р-р 3/4

Grand battements jete

Это большие battements, исполняемые из I и V позиций в направлении вперед, в сторону и назад броском ноги на 90° и выше.

Музыкальное оформление:

А. Лепин «Полька»,

муз.р-р 2/4

Растяжка.

Музыкальное оформление:

Д. Шостакович «Романс», муз.р-р 4/4

Подготовка к вращениям. Музыкальное оформление:

Г.Новицкая «Урок танца», муз.р-р 3/4

Прыжки.

Saute по 1,2,5 позициям Музыкальное оформление:

В.Минкус Вариация из балета «Баядерка», муз.р-р 2/4

Changement de pieds – прыжок с двух ног на две из V позиции из demi plié в V с переменной ног, которая происходит после прыжка вверх в момент возвращения на пол на demi plié. Музыкальное оформление:

Р.Дриго «Цыганский танец», муз р-р 2/4

Port de bras – перегибы корпуса: в стороны, назад, вперед, стоя, по первой позиции Музыкальное оформление:

И.Штраус «Вальс», муз р-р 3/4

Мультимедиа сопровождение занятия, 10 стр.

Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

Танцуют.

**Теоретический
экзерсиз**

3 минутный просмотр на экране признанных мастеров хореографии с целью отдыха учащихся от физических упражнений и сравнения содержания занятия с практикой на самом высоком уровне

Мультимедиа сопровождение занятия, 11 стр.

**Закрепление
материала в форме
игры**

Игра на развитие внимания «Класс»

Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

Мультимедиа сопровождение занятия, 12-13 стр.

Интеграция
воспитательного
компонента
(воспитательная
задача)
Мотивация к
дальнейшей
деятельности на

занятии
Текущий контроль
Обратная связь
Краткое подведение
итога этапа занятия
**Подведение итогов
занятия**

Обратная связь
по:
достижению цели
занятия

воспитательному
компонента
(воспитательной
задаче)

Что нового вы сегодня узнали? Чему научились?

Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.

Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).